



Проигрыватель *Krell Evolution 505*

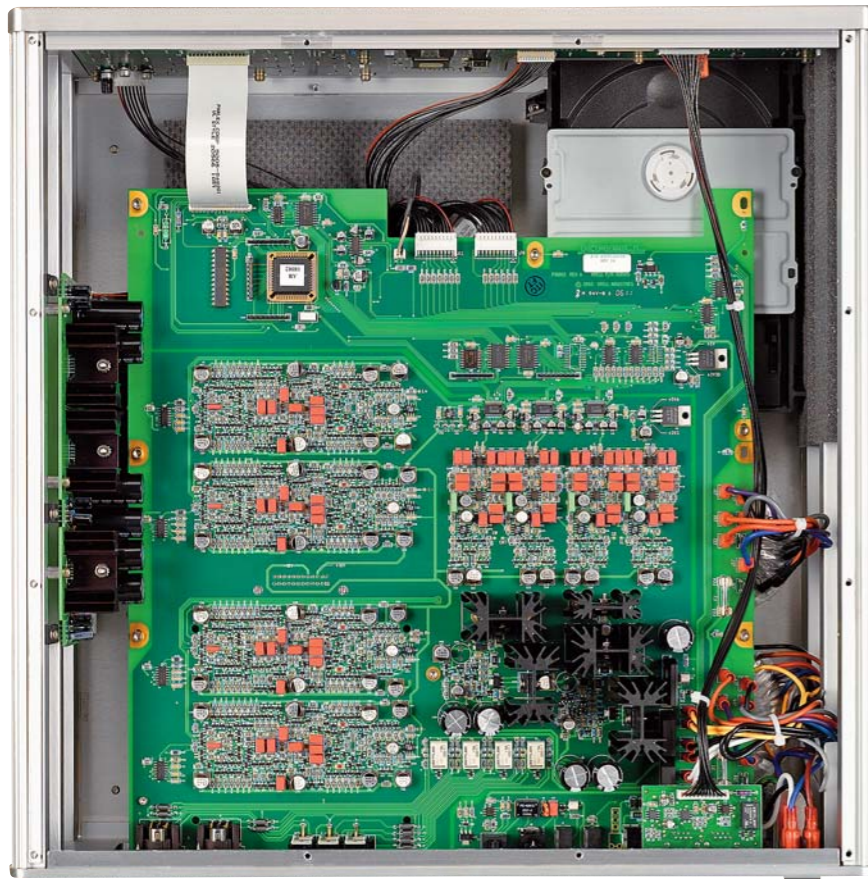
# Правда и только правда

Юрий КРЯЖЕВСКИХ



Для компании **Krell** 2006 год ознаменовался активным развитием серии *Evolution*. Высокий статус, унаследованный новой серией от предшественницы, в проигрывателе *Evolution 505* поддержан еще более сложной схмотехникой: такова фирменная традиция. Как источник сигнала, "505-ый" позволяет строить стереофонические (на разъемах XLR и CAST) и многоканальные (на разъемах RCA) аудиосистемы.





**Конструкция проигрывателя**

Блок питания, которому в *high end* уделяют много внимания, построен у *Evolution 505* на базе двух тороидальных трансформаторов с многократным запасом по мощности: один предназначен для цифровой, а второй — для аналоговой части проигрывателя. Далее цифровые схемы транспорта *DCI* и аудиотракта получают ток от разных вторичных обмоток “цифрового” трансформатора и питаются от отдельных стабилизаторов напряжения, которых, соответственно, в проигрывателе получается три. Поскольку все аналоговые каскады работают исключительно в классе А, их энергоснабжение “поручено” 45-ваттной схеме стабилизатора напряжения; подобный запас заложен и для питания привода, уже 65-ваттный стабилизатор,— притом что суммарное потребление мощности у проигрывателя составляет 61 Вт.

Одним из важных отличий серии *Evolution* от моделей предыдущего поколения является переработанная версия схемотехники токовой передачи сигнала между компонентами (и даже каскадами), названная *Evolution CAST* (или *CAST II*). Seriously улучшенные параметры *Evolution CAST* относительно схемы токовой передачи сигнала,

частотных устройств, передает сигнал с наилучшей фазовой точностью и тем более уместна для широкополосных SACD-записей. По сообщению компании, благодаря новациям *Evolution*, определившим, между прочим, само название серии компонентов, удалось расширить полосу частот аналоговой части проигрывателя до 500 кГц, да еще снизить КНИ тракта, который, напомним, не имеет петлевой ООС.

В *Evolution 505* установлены три микросхемы спаренных ЦАПов *TJ/VB PCM1738E*. Применены конденсаторы *Nichicon*. А поверхностный монтаж бескорпусными элементами и моноплатная конструкция способствуют помехозащищенности и короткому пути сигнала. Система считывания имеет 2-ступенчатую виброразвязку. Стенки корпуса покрыты пористым вибро/звукопоглощающим материалом. Принципиальным отличием от проигрывателей других изготовителей является отсутствие в *505* лишних манипуляций над сигналом — в частности, совершаемых преобразователями ток/напряжение, которые подключаются обычно на выходе ЦАПа: принцип токовой передачи сигнала (*CAST II*) позволил сократить число каскадов и сохранять форму сигнала в точности так, как она формируется *PCM1738E*. И более того: использование в аудиосистеме только компонентов серии *Evolution* с передачей сигнала через фирменные 4-контактные байонетные разъемы *Cast* позволяет всей аудиосистеме функционировать как единый

применявшейся с 1999 года, были получены после разработки прецизионного токового зеркала, показавшего на порядок уменьшенные КНИ.

**Krell** активно использует каскадные схемы: считается, что аудиотехника, построенная по принципу высоко-



<b>Проигрыватель Krell Evolution 505</b> (346 320 руб.)	
Технические параметры [ по данным производителя ]	
Аудиовыходы:	5.1 (на 6 RCA)
аналоговые	стерео (на парах XLR и CAST)
цифровые	оптический (TosLink)
	коаксиальный (RCA)
Частотный диапазон, CD/SACD	20 Гц–20 кГц (+0,0/–0,5 дБ)
Уровень шумов (А-взвешенный)	105 дБ
Кoeffициент гармоник, CD/SACD	–82 дБ
Габариты	438 x 153 x 438 мм
Масса	13,2 кг



компонент — отсутствует деградация сигнала, связанная с LCR-параметрами кабелей и разводки токоведущих дорожек на печатных платах. Правда, получив на тест только один компонент *Evolution*, мы не могли изучать свойства *CAST*, сравнивая звучание с различными выходными разъемами...

**Прослушивание**

Общение со звукотехникой начинается с загрузки диска, и *505* совершает эту операцию быстро, за 15-16 секунд. Музыкальный материал предстает перед слушателем в трактовке SACD/CD-флагмана от **Krell** исключительно правдиво — безо всякого лукавства и украшательства. Поэтому красота записей открывается при внимательном прослушивании, захватывая отзвуками эха или вибрирующей струны, присутствующими даже на самых нижних НЧ-регистрах или тихих по уровню фрагментах. *Evolution* отличается подробной детализацией на партиях второго плана и безупречным ритмическим рисунком. Звучание проигрывателя очень динамичное, полное драйва и кипучей энергии, но шипящие звуки иногда могут незначительно подчеркиваться. Мидбас и протяженный в глубину НЧ-диапазон придают музыке монументальность, осязаемость, увеличивают выразительность инструментальных партий аккомпанемента, создавая при этом некоторую удаленность вокала в глубь сцены, которая уверенно строится по всем трем осям. Вероятно, согласно фирменной концепции “передавать весь объем информации с носителя без потерь”, а также в силу отсутствия преобразований ток/напряжение проигрыватель не утепляет и не “замораживает” фактуру звука, заложенную звукорежиссером (или удавшуюся ему по воле обстоятельств). Во всяком случае, новый *Krell* с поразительной наглядностью отражает различия в характере звучания дисков (а иногда и композиций), записанных раз-

ными студиями. Поэтому эстетски записанные SACD на *Evolution 505* звучали с очень заметным отрывом от коммерческих релизов; проигрыватель наглядно выявлял и живую теплоту звучания, и богатую палитру динамических нюансов, и малую заметность нелинейных искажений.

Аппарат оснащен шестью переключаемыми выходными ФНЧ: два для CD и четыре для SACD. В нашей тестовой аудиосистеме на дисках красной книги менее яркое звучание ФНЧ №2 оказалось очень кстати. Воспроизведение SACD принципиально требует более широкой частотной полосы тракта, и ФНЧ №1 формирует гладкую АЧХ до 180 кГц. Самый узкополосный режим имеет ФНЧ №2 с частотой среза 75 кГц,

однако прямое сравнение фазово-частотных свойств фильтров будет невозможно из-за изменения уровня громкости: сигнал повышается на 0,5 дБ фильтром №2, на 5,5 дБ — №3 и на 3,5 дБ — №4. Однако все фильтры настроены по аудиофильским требованиям и найдут свое применение на разных аудиосистемах или меняющийся характер воспроизведения, обеспечивает “утепленное” и слегка раздмпфированное звучание — в той самой степени, которая может понадобиться для избавления от излишней сухости некоторых трактов или помещений прослушивания. Тем же, для кого важна точность, рекомендуем ФНЧ №2 на CD и ФНЧ №1 на SACD. ■

[ Контрольный тракт ]

- Предусилитель *Pass Labs X 0.2*;
- усилитель мощности *Pass Labs XA 100*;
- акустические системы *ProAc Response 2.5*;
- кабели к акустическим системам *Siltech LS-100 G3*;
- кабели межблочные *Siltech SQ-88B, Harmonic Technology Pro-Silway II*;
- кабели сетевые *Supra LoRAD 2.5, Siltech SPX-20*.

[ Музыкальный материал ]

- DISC 1 *Chicago “Hot Streets” (Sony/Columbia 982-942-2)*
- DISC 2 *Beverly Craven “Love Scenes” (Epic 474517 2)*
- DISC 3 *Eleanor McEvoy “Yola”. (SACD/CD, Blue Dandelion EMSACD1)*
- DISC 4 *Debussy/Faure/Ravel. Piano Trios. The Florestan Trio. (SACD/CD, Hyperion A6711)*
- DISC 5 *Combattimento Consort Amsterdam/J.W.Vriend “Exceptional Masterpieces” (SACD, Bona Nova PCCC-10011SA)*

[ Вывод ]

Имея виброустойчивую конструкцию и “продвинутой” схемотехнику, новый проигрыватель *Krell* надежно и во всей полноте снимает информацию с воспроизводимых им дисков. Со своим детальным, быстрым и тяготеющим, в первую очередь, к точности звучанием *Evolution 505* обретет достойное место в огромном количестве разнообразных элитных аудиосистем. При этом владельцы проигрывателя не будут ограничены степенью разрешения, достигнутой на CD-релизах, получив возможность следить за пополнением и так уже обширного каталога SACD-дисков. *Evolution 505* отвечает требованиям времени и самых серьезных ценителей звукозаписи.