



Проигрыватель SACD *Krell SACD Standard*

# Дело семьи Д'Агостино

Юрий КРЯЖЕВСКИХ

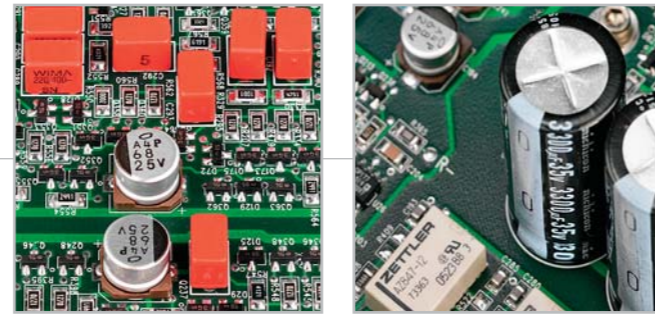


Американская компания **Krell Industries, Inc.** (г. Коннектикут) поставляет на мировой рынок *high end* аудио- и видеокomпоненты, способные служить образцом как в плане оформления, так и в плане содержания. Генерация свежих технических идей подпитывает фирму, способствуя ее успешному росту: заработав репутацию изготовителя эксклюзивных усилителей, **Krell** дополнила модельный ряд цифровыми источниками сигнала с выдающейся точностью воспроизведения, после чего последовал завершающий стратегический ход — выпуск AC (полный ассортимент для 7.1). Иначе говоря, был создан ряд аудиосистем с фактурой звучания, отточенной самим изготовителем (разъемы революционной конструкции и соответствующие межблочные кабели — тоже от **Krell**).





“Семейные ценности” **Krell** кратко сформулировал сам Дэн — как главный инженер и старший администратор (президентом компании является Ронди Д’Агостино): “Безупречная точность в передаче музыкальных событий — результат наших революционных технологий, реализованных с предельной тщательностью”



Будучи фирмой, не щадящей финансов ради предельно достижимого по отрасли качества звучания, **Krell**, однако, занималась и компонентами с оптимальным соотношением цены и качества. Тестируемый проигрыватель *Krell SCD Standard*, по сообщению компании, имеет высокую конкурентоспособность — благодаря не только своей музыкальности, но и цене.

История **Krell** началась в 1980 году, когда Дэн Д’Агостино с помощью своей жены Ронди в рамках семейного предприятия стал собирать на заказ усилители *KSA-100* (класса А). Еще в университете и позже, работая в компании **Dayton-Wright**, производившей громкоговорители, Дэн мечтал об УНЧ, который обладал бы детальным звуком и одновременно был бы готов работать с любыми АС. Обилие заказов на усилители разных типов позволило семейному предприятию вырасти в крупную компанию, визитной карточкой которой стали балансные широкополосные моноблоки без ООС, снабженные патентованной схемой управления током покоя выходных транзисторов и эффективными стабилизаторами питания предварительных каскадов. С 1989 года

компания **Krell** производит цифровое аудио самого высшего уровня. Марка не только ассоциируется с опережающей свое время схемотехникой — даже “софт” для обработки звука пишут собственные штатные разработчики. Дэн Д’Агостино хорошо представляет себе, о какой аппаратуре мечтают любители музыки: частый посетитель концертов классической и джазовой музыки, он кроме того собрал коллекцию из 4000 CD и 5000 LP.

Дизайн у аппаратуры **Krell** футуристически-интеллектуальный, остроумно стилизованный в духе “киберпространства” (в стиле У. Гибсона<sup>1</sup>).

Специализированный с учетом требований CD-audio и SACD, проигрыватель *Krell SCD Standard* был представлен в 2003 году на выставке **CES** в Лас-Вегасе и после этого подвергся доработке. Аппарат аудиофильский — с балансными выходами для стерео. Отсутствие в нем видеочасти позволяет не беспокоиться, что поток звуко-данных пострадает от наведенного джит-

<sup>1</sup> У. Гибсон — канадский писатель, изобретатель терминов “киберпространство” (cyber environment) и “матрица”, кино-сценарист х/ф “Бегущий по лезвию бритвы”, “Джонни-мнемоник” и проч.

тера. По сходной причине многоканальный SACD-проигрыватель не стали настраивать регуляторами вроде “bass management”, ибо это потребовало бы конвертации исходного DSD-потока в PCM- с неизбежным снижением качества звучания, да еще и при росте цены.

“Семейные ценности” **Krell** кратко сформулировал сам Дэн — как главный инженер и старший администратор (президентом компании является Ронди Д’Агостино): “Безупречная точность в передаче музыкальных событий — результат наших революционных технологий, реализованных с предельной тщательностью”. Применительно к *SACD Standard* эти слова означают следующее: установка транспорта профессионального класса от **Philips** и ЦАПов *TU/ Burr-Brown PCM1738*, гибридных, то есть с полными DSD- и PCM- (24 бит) трактами; тороидальный трансформатор имеет огромный запас мощности, а малозумящие стабилизаторы питания подключены к отдельным обмоткам с целью изоляции цифровой и аналоговой секций проигрывателя. Прослеживается родственная связь проигрывателя с чудесными АС **Krell** — и его, и их немагнитные корпуса выполнены из литого алюминия.

Следует подчеркнуть, что, по мнению Д’Агостино (впрочем, не только он так считает), наиболее продвинутым по звучанию является формат DSD — и *SACD Standard* оптимизирован для реализации его потенциала. Стабильность работы механики повышена путем применения конструкции “шасси внутри шасси”, а фазовые искажения незаметны благодаря схеме “токовый туннель” (*Krell Current Tunnel* — КСТ), уже “обкатанной” в предусилителе *Krell KCT* и гарантирующей полосу частот до 1,5 МГц (–3 дБ). На задней панели *SACD Standard* мы не увидим уникальных разъемов, как на флагманских моделях **Krell**, однако достоинства каскадов, построенных по принципу источника тока, налицо: устойчивость к паразитным емкостям/ индуктивности проводов и печатного монтажа. Дополнительное усовершенствование аналоговой ча-

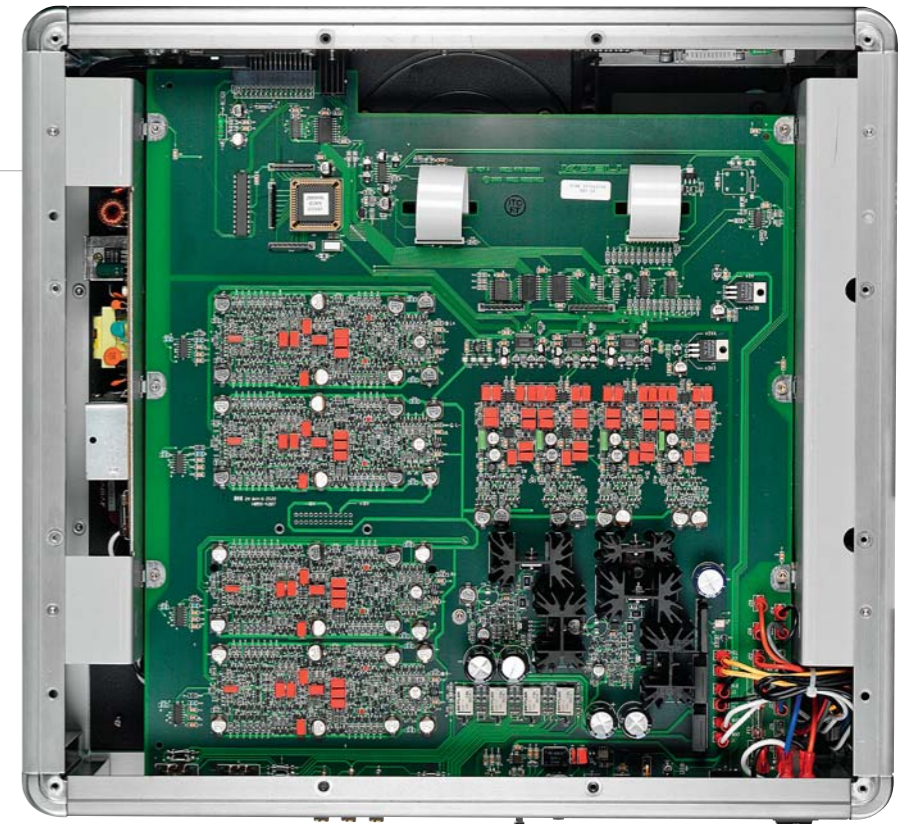


сти — переключения выходных ФНЧ: два режима для CD и целых четыре для SACD. Суть идеи в возможности выбрать частоту среза и его крутизну, которая в условиях использования различных по характеру звучания записей и ВЧ-головок в АС, несомненно, пригодится. Наивысшая частота среза ФНЧ равна 180 кГц.

#### Прослушивание

Сначала PCM (диск 1, 2). Уже с первых секунд можно определить, что за технократическим дизайном проигрывателя скрывается глубокий профессионализм и тонкий вкус в плане настройки звука. Бас и мид-бас сочные, детальные и ритмичные. ВЧ не просто проработаны, в них нет того напряжения, которое транзисторные тракты частенько создают вне всякой связи с записанным материалом. Можно сказать, что “токовые мотивы” **Krell** и **Accuphase** нашли общий язык. Высокая детальность и различная колористика записей (диски 3, 4, 5) подаются самым живописным образом. Душевное обращение проигрывателя с музыкой напоминает: он сделан в стране, где возник *soul* и где профи в цене. По мере прослушивания начинаешь удивляться, какое уютное и подходящее для слушательских раздумий пространство строит *SACD Standard* на глубокой и эшелонированной звуковой сцене. И то, что диск может грузиться до 25 с, уже воспринимается просто как пустяк: **Krell** не имеет нарочитой окраски или слащавой теплоты. находка конструкторов присутствует в самом звучании: мощный НЧ-диапазон не мешает разборчивости вокала на СЧ или воздуха на “высоких”, здесь нет трюков — баланс звука основан на ресурсах его детального воспроизведения.

SACD слушать еще более приятно и удивительно. Исполнение кантат Баха (диск 6) изобилует бесконечным разнообразием динамических контрастов. Много чувства, тембр инструментов представлен во всем богатстве. На *SACD Standard* с замечательной ясностью проявляются различия между PCM- и DSD-секторами гибридных SACD. ■



#### [ Контрольный тракт ]

Акустические системы *System Audio SA7K Master*;  
усилитель интегральный *Accuphase E-308*;  
кабели к АС *Siltech LS-10 G3*;  
межблочные кабели *Siltech SQ-88B G3*;  
сетевой кабель *Siltech SPX-30 Classic*.

#### [ Музыкальный материал ]

- DISC 1 E. John. “Captain Fantastic...” (**Rocket** 528160)
- DISC 2 Diana Krall. “The Girl In The Other Room” (**Verve** 0602498622469)
- DISC 3 Diana Krall. “Live In Paris” (**Universal/ Polygram** UCCV-1036)
- DISC 4 Vivaldi. “Four Seasons”. *Il Giardino Armonico* (**Teldec** C4509 97671-2)
- DISC 5 S. Wonder. “Hotter Than July” (**Universal** 157583)
- DISC 6 Bach. Cantatas vol. 28. Suzuki/ *Bach Collegium Japan* (**BIS** 1451 (SACD))
- DISC 7 Biber. *Missa Zalisburgensis* (**Universal/ Deutsche Grammophon** 471632-2 (SACD))
- DISC 8 “Exceptional Masterpieces”. *Combattimento Consort Amsterdam/ J. W. Vriend* (**Bona Nova** PCCC-10011SA (SACD))
- DISC 9 *Deep Purple*. “Machine Head” (**EMI Records** 07243 5 38601 2 7 (SACD))

#### [ Вывод ]

*SACD Standard* — аудиофильский проигрыватель с аналоговым трактом исключительной прозрачности и музыкальности. К натуральности звучания изготовитель стремится с похвальной последовательностью — во всех узлах, начиная с этапа точного считывания информации. Но даже сложная система выходных ФНЧ с настраиваемыми пользователем параметрами отступает на второй план перед самым главным фактором — талантом инженеров **Krell** в балансировке звучания. Техническая оснащенность у проигрывателя *SACD Standard* находится на весьма высоком уровне, но все поставлено на службу интересам музыкальности и художественности при воспроизведении записей.



Проигрыватель **Krell SCD Standard** (\$5500)

#### Технические параметры [ по данным производителя ]

Воспроизведение дисков	CD/ SACD
Аудиовыходы аналоговые цифровые	5.1 (на 6 RCA) и стерео (на 2 XLR) оптический и коаксиальный
Частотный диапазон, CD/ SACD (+0,0/-0,5 дБ)	20–20000 Гц
Уровень шумов CD/SACD, (кривая А)	108 дБ/ 105 дБ
Коэффициент гармоник, CD/ SACD	–82 дБ/ –75 дБ
Потребляемая от электросети мощность	50 Вт
Габариты (Ш x В x Г)	439 x 145 x 419 мм
Масса	11,4 кг