



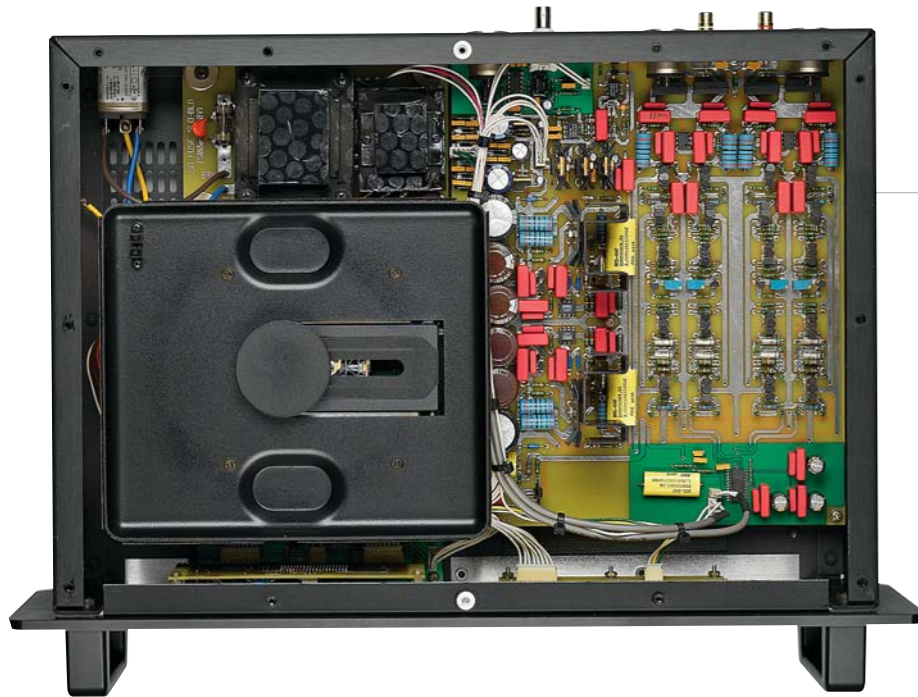
Проигрыватель компакт-дисков
Audio Research CD3

Цифрочет

Вениамин ЗУЕВ



Патриарх ламповой техники, авторитетная американская фирма **Audio Research**, успешно выпускавшая ламповые усилители даже в период транзисторного бума, вдруг обратилась к полупроводниковой технике, да к тому же еще и цифровой — стала заниматься проигрывателями компакт-дисков. В действительности, прошло более дюжины лет с момента появления на аудиогоризонте госпожи Цифры, прежде чем разработчики **Audio Research** решили поклониться ей.



Проигрыватель компакт-дисков <i>Audio Research CD3</i> (\$5745)	
Технические параметры [по данным производителя]	
Максимальное напряжение сигнала (RMS) на выходах балансном (XLR) несимметричных (RCA)	5,4 В/ +14,6 дБ 2,7 В/ +8,6 дБ
Выходное сопротивление аналоговых выходов балансном (XLR) несимметричных (RCA)	400 Ом 200 Ом
Диапазон частот (+0/-0,1 дБ)	0,5-20000 Гц
Отношение сигнал/шум	96 дБ
Нелинейные искажения (1 кГц)	0,025%
ЦАП	24 бит дельта-сигма
Потребляемая от электросети мощность максимальная в режиме <i>Standby</i>	40 ВА 26 ВА
Габаритные размеры (Ш x В x Г)	480 x 134 x 311 мм
Масса	11,4 кг

предназначенные для размагничивания головок магнитофонов.

Что особенно ценно для качества звучания — усилитель аналогового сигнала собран по симметричной (балансной) схеме с балансными выходами XLR. С целью широкого использования в различных звуковых трактах предусмотрены также и несимметричные выходы на гнездах RCA. Имеются и цифровые выходы — коаксиальные и AES/EBU.

На лицевой панели кроме стандартных кнопок управления функциями проигрывателя имеется кнопка *Standby*. При включении кабеля питания в сеть проигрыватель входит в рабочий режим, для перевода его в *Standby* необходимо нажать эту кнопку. Функциями проигрывателя можно также управлять с прилагаемого пульта ДУ. Режим работы отображается на дисплее, расположенном в левой части лицевой панели.

Проигрыватель смонтирован в жестком вороненом корпусе. По краям массивной передней панели проигрывателя предусмотрены две большие удобные ручки для переноски аппарата.

Прослушивание

Проигрыватель компакт-дисков *Audio Research CD3* оснащен как небалансными (RCA), так и балансными (XLR) выходами. Но далеко не все усилители, даже дорогие, имеют балансные входы. Поэтому для выяснения

универсальности применения *CD3* мы начали его тестирование с более распространенного варианта — используя RCA-выходы аналогового сигнала.

Звучание нас обрадовало, в процессе слухового анализа мы ощутили захватывающую вовлеченность. Тончайшие нюансы воспринимались легко, не требовали пристального, напряженного вслушивания, и, что нечасто бывает при проигрывании CD, уверенно воспроизводились тонкие оттенки интонаций на грани тишины. Хорошо различимые мелкие детали в верхнем регистре казались даже немного подчеркнутыми, но это не влияло на общее впечатление — музыку хотелось слушать и слушать. Выразительно и фактурно передавались ритмические интонации и тембральная “округлость” звучания струн виолончели, а при особо резких, темпераментных щипках — отчетливые удары струн по грифу (2, трек 21).

Audio Research CD3 отличается активной, выразительной макродинамикой с широким динамическим диапазоном и хорошей микродинамикой, то есть нюансировкой малых градаций громкости. В небалансном режиме коммутации (гнезда RCA) проигрыватель *CD3* не критичен к типу усилителей. С такими не похожими по схемотехнике усилителями, как аппараты **Manley**, **Holfi Megarus 928** и **Accuphase E-408** звучание было различным, но выбрать из них наиболее музыкальный оказалось нелегко.

При смене режимов коммутации (небалансный — балансный) на усилителе **Accuphase E-408** преимущество балансного подключения стало неоспоримым. Правда, следует заметить, что применяемые балансные кабели **XLO Electric Limited Edition** имеют весьма высокое качество, в то время как небалансные **Kimber Kable PBJ** — рядовые.

При балансном режиме в звучании ощущалась удивительная пространственная свобода, живость, кри-

стальная чистота во всем спектре и, что, пожалуй, больше всего привлекло наше внимание, — контрастное различие между записями по техническому качеству, звукорежиссуре и, особенно, по музыкальности. Однако, к некоторому сожалению, в балансном режиме более заметны были факторы старения компакт-дисков, приводящего к сглаженному, упрощенному звучанию с оттенком примитивной комфортности, что кое-кому может даже понравиться.

[Контрольный тракт]

Предварительный усилитель **Manley Shrimp**;
оконечный усилитель **Manley Mahi**;
полные линейные усилители **Accuphase E-408**, **Holfi Megarus 928**;
акустические системы **Chario Constellation Pegasus**;
кабели межблочные несимметричные **Kimber Kable PBJ**;
кабели симметричные **XLO Electric Limited Edition (XLR)**;
кабели к АС **XLO Electric Signature 2 Type 5.2**;
кабели сетевые **XLO Electric Reference 2**;
стойка для аппаратуры **Solid Tech Feet of Silence**.

[Музыкальный материал]

- DISC 1 **Burmester** Audiosysteme Vorführungs-CD III
- DISC 2 **Musique**. Ouverture de l'esprit invitation au voyage au rêve (**Triangle Electroacoustique**, CD de demonstration, edition 2003-2004)
- DISC 3 Raúl Barboza. “La Tierra Sin Mal” (CD LLL257)
- DISC 4 “A Sound Impression Sampler”. “To Serve The Arts” (**VDH 99CR05**)

[Вывод]

Проигрыватель компакт-дисков *Audio Research CD3* вполне заслуживает самых высоких оценок в отношении разных аспектов характера звучания.

Он уверенно передает все тонкости исполнительского почерка в камерной классике, энергичный драйв больших оркестров и современных поп-ансамблей, корректно подчеркивает изящную ритмику развлекательной музыки и темпераментные синкопы джазового свинга. Использование амортизаторов **Solid Tech Feet of Silence** с проигрывателем компакт-дисков заметного влияния на характер звучания не оказало. Возможно, при воздействии каких-либо специфических вибраций эти подставки окажутся эффективными, но такой эксперимент лучше провести на специальном вибростенде с перестройкой частоты и амплитуды вибраций.

Audio Research CD3 выпускается с 2001 года. Как утверждают создатели модели, основное внимание было обращено на музыкальность воспроизведения и эксплуатационную надежность.

Транспортный механизм проигрывателя, **Philips CDM Pro2**, установлен на массивной металлической плате. Загрузка диска осуществляется сверху. Для его надежной фиксации применя-

ется магнитный прижим. При неаккуратной его установке или съеме можно нечаянно намагнитить компакт-диск, что неблагоприятно скажется на качестве звучания, ведь алюминий — металл парамагнитный. Правда, сейчас уже поступают в продажу устройства для размагничивания компакт-дисков (**AM № 1 (66) 2006**, с. 43), мы же для этой цели пока используем дроссели,

Audio Research CD3 отличается активной, выразительной макродинамикой с широким динамическим диапазоном и хорошей микродинамикой, то есть нюансировкой малых градаций громкости

