
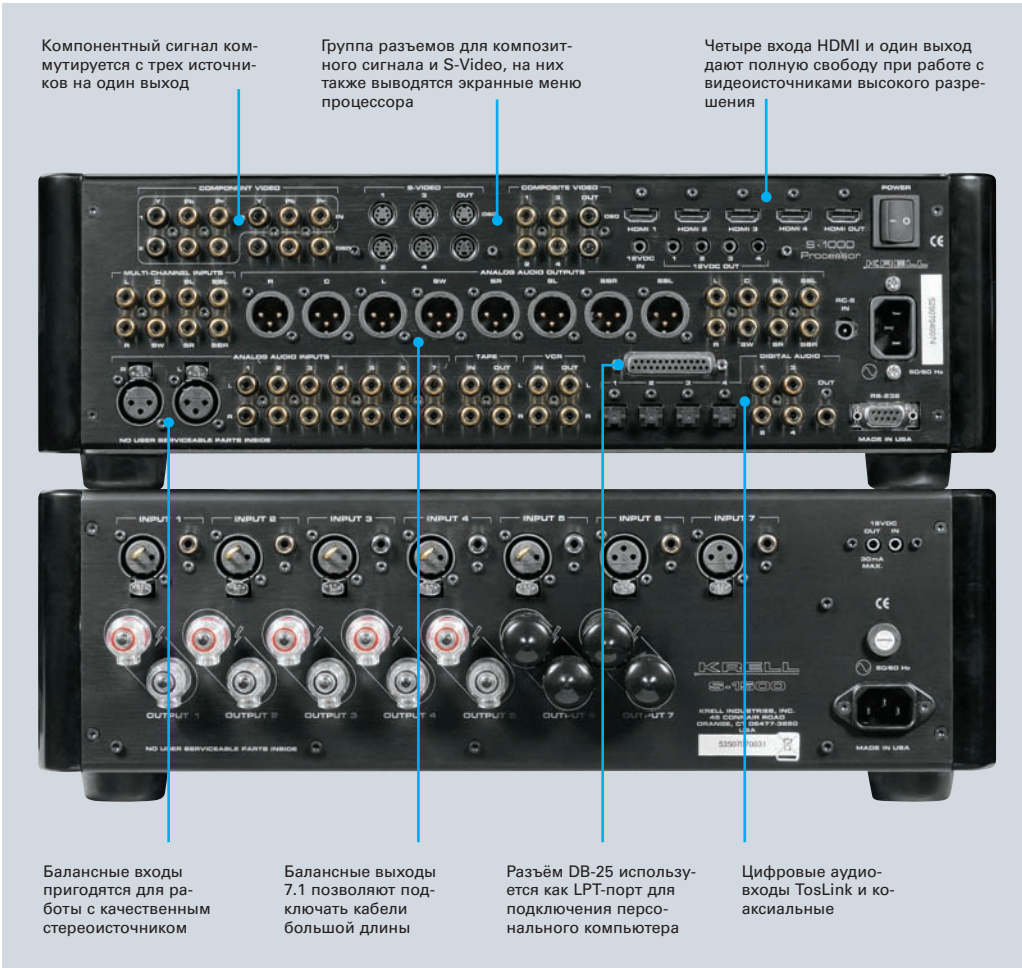


Американская компания Krell, возглавляемая известным специалистом в сфере аудио Дэном Д'Агостино, никогда не разменивалась на мелочи. Ее компоненты славятся бескомпромиссным качеством изготовления, уникальной схемотехникой и неповторимым звучанием. Обладатель «Креллов» может смело причислять себя к кругу избранных, причем и не столько из-за возможности тратить такие деньги на собственные развлечения. Эта техника реально позволяет перейти на иной уровень восприятия, в чем мы убедились очередной раз.

Процессор S-1000 (\$9000) и усилитель мощности S-1500 (\$10000 в пятиканальной конфигу-



*Предусилитель/процессор
Krell S-1000
и пятиканальный
усилитель мощности
Krell S-1500/5*



Компонентный сигнал ком-
мутируется с трех источни-
ков на один выход

Группа разъемов для композит-
ного сигнала и S-Video, на них
также выводятся экранные меню
процессора

Четыре входа HDMI и один выход
дают полную свободу при работе с
видеисточниками высокого разре-
шения

Балансные входы
пригодятся для ра-
боты с качественным
стереисточником

Балансные выходы
7.1 позволяют под-
ключать кабели
большой длины

Разъем DB-25 использу-
ется как LPT-порт для
подключения персо-
нального компьютера

Цифровые аудио-
входы TosLink и ко-
аксиальные

хода на вторую зону не активны,
поскольку в S-1000 мультирум не
предусмотрен.

Усилитель мощности S-1500
выпускается в пяти-, шести- и се-
миканальном вариантах. Незави-
симо от количества мощность
каждого канала 150 Вт на 8 Ом и
вдвое больше — на 4 Ом. Тради-
ционно дл Krell весь тракт от вхо-
да до выхода абсолютно симмет-
ричный, что дает немалые пре-
имущества с точки зрения иска-
жений и шумов. Большая часть
массы — а это 27 кг — приходится
на исполинский тороидальный
трансформатор, обеспечивающий
динамические свойства усилите-
ля. 150 Вт на 8 Ом и 300 на 4-х —
этого достаточно для любой аку-
стики. Искажения при номиналь-
ной мощности на частоте 1 кГц не
превышают 0,03%. Контроль баса
гарантирует высокий демпинг-
фактор — порядка 115 на 8-ом-
ной нагрузке. В усилителе имеет-
ся система защиты, срабатываю-
щая при коротком замыкании на
выходе или перегреве выходных
транзисторов. Впрочем, перегрузить
S-1500 будет трудновато: вы-
ходной ток каждого канала в

пике может достигать 15 А.

Балансные входы XLR продуб-
лированы стандартными RCA, но
если расстояние от преда до око-
нечника превышает пару метров,
пользоваться ими не рекоменду-
ется. Предусмотрено и дистанци-
онное управление (вкл./выкл.) че-
рез 12-вольтовый триггер.

Серьезные компоненты потре-
бовали соответствующего окруже-
ния. Сигнал на процессор пода-
вался с BD-проигрывателя Sony
BDP-S1ES по интерфейсу HDMI,
а от процессора к оконечному
усилителю — балансными кабеля-
ми XLO reference. Акустика была
установлена такая: фронтальные
Genesis 201 с активной басовой
секцией и собственным сервоуси-
лителем, центральный канал
Vandersteen VCC-5, тыл —
Vandersteen 5A. При нижней грани-
це фронтов 16 Гц отдельный
сабвуфер не понадобился. Кар-
тинка выводилась на видеопроек-
тор Runco и моторизованный эк-
ран ScreenResearch с диагональю
330 см формата 2,35 :1.

Настройка свелась к установке
задержек между каналами и под-
стройке уровня. Процессор как-то

необычно быстро вписался в сис-
тему и акустику довольно большо-
го кинозала.

Первое, что обратило на себя
внимание — полное соответствие
масштабов визуальной и звуковой
картины. Полное ощущение, что на-
ходишься в публичном кинотеатре,
с той лишь разницей, что там ни-
когда не бывает столь слитного и
однородного поля. Сцена погони за
бензовозом в «Casino Royale» за-
хватывает прежде всего достовер-
ностью звукового сопровождения,
и начинаешь верить, что Columbia
Pictures вкладывает до 50% бюдже-
та в озвучание своих фильмов. Ди-
намика хороша, усилитель без за-
метных усилий справляется с ог-
ромными фронтальными АС.

Чрезвычайно высока разборчи-
вость фоновых шумов с боков и в
тылу, создающих полный эффект
присутствия. Если закрыть глаза,
можно ощутить себя в зале ожида-
ния аэропорта — окружающая ат-
мосфера состоит из смеха, разго-
воров, шарканья ног, объявлений
рейсов и многих других характер-
ных нюансов. Каждый из них пере-
дается четко и естественно.

На музыкальных фрагментах
(Blu-ray «Legends of Jazz») система
ничем не выдает своего театраль-
ного предназначения. По звуково-
му разрешению и деликатности
формирования заднего плана рав-
ных ей найдется немного, как,
впрочем, и по способности столь
реалистично передать мощь боль-
шого оркестра. ●

Krell S-1000 \$9000
Krell S-1500/5 \$10000

✦ Разветвленная коммутация,
способность работать с
сигналами HD, калибровка
Room EQ, удобные в рабо-
те и наглядные меню. Вни-
мание к деталям и деликат-
ность, сочетающаяся с ог-
ромным запасом динамики.

— Отсутствие в процессоре
секции для второй зоны.

≡ Бескомпромиссная пара
для любого кинозала и лю-
бой акустики. Но лучше ис-
пользовать ее в системе с
видеопроектором и боль-
шим экраном, тогда иллю-
зия настоящего кинотеатра
будет полной.



рации) предназначены для совместной работы, поэтому и мы будем слушать их в паре. Они выполнены в том же дизайне, что и модели из других линеек, Evolution и Show Case, так что при желании систему можно расширить без ущерба для единства стиля. Корпуса изготовлены из анодированного (в нашем случае в черный цвет, но бывает и серебристый) алюминия, углы панелей и боковые ребра слегка закруглены, что придает весьма массивным аппаратам зрительную легкость.

У S-1000 в самом центре лицевой части расположен «номеронабиратель» — регулятор уровня с круглыми выступами на внешнем кольце. Справа — большой дисплей с крупными символами и синей подсветкой. Если никаких манипуляций с аппаратом не делать, дисплей погаснет и автоматически загорится при нажатии любой кнопки или повороте регулятора громкости. Процессор имеет сложную архитектуру, массу режимов и настроек, но при этом лицевая панель не перегружена кнопками. С их помощью выбирается источник, стандарт окружающего звучания и канал, в котором нужно изменить уровень громкости. Все остальное делается через систему экранного меню, которые появляются на собственном дисплее и дублируются на мониторных видеовыходах. Кстати, это один из немногих аппаратов, где OSD выводятся не только по композитным выходам и S-Video, но и по компонентным. Видеотракт имеет полосу пропускания 315 МГц, чего с лихвой хватает для коммутации сигнала с разрешением вплоть до 1080p.

Задняя панель целиком занята разъемами, в числе которых два входных и восемь выходных балансных для аудио-, пять HDMI и несколько традиционных групп для видеосигнала. Интеграция в систему с центральным управлением обеспечивается 12-вольтовыми триггерами и интерфейсом RS-232, а перепрограммировать процессор или обновить его софт можно через компьютерный порт DB-25.

Предусилитель имеет архитектуру 8.1 и 24-битный аудиотракт, а если у входного сигнала меньшая разрядность, он пересчитывается до этого значения. Прецизионные ЦАПы работают в формате 24 бита/192 кГц, а на выход аналоговый



сигнал поступает в виде токовой петли. Это собственная технология Krell Current Mode, о которой мы уже неоднократно рассказывали. Аналоговый тракт полностью изолирован от цифрового, чем обеспечивается более высокое отношение сигнал/помеха. Восемь линейных выходов имеют как обычную, так и балансную конфигурацию. Встроенные декодеры поддерживают почти все существующие стандарты многоканального звучания, а в мощный DSP заложено девять фирменных пресетов звукового поля, в т.ч. «первый ряд», «на сцене», «расширенное стерео», «моно» и «полная полоса + сабвуфер». Кстати, для лучшего согласования акустики с сабвуфером есть цифровой бас-менеджер с перестраиваемыми кроссоверами.

Калибровка процессора производится вручную с помощью внешнего SPL-метра (по-нашему — шумомер, в комплект не входит) и системы активных фильтров. В режиме Room EQ включается 8-полосный цифровой эквалайзер, способный компенсировать нелинейность частотной характеристики любой акустики в любом помещении. Процедура настройки хотя и занимает много времени, но трудностей не вызывает благодаря подсказкам, которые в нужный момент появляются на дисплее. Правда, для плотного общения с этим умным аппаратом нуж-

но хотя бы немножко знать английский язык.

Некоторые режимы и настройки доступны только с пульта ДУ — легкого и плоского. Крупный «крест» под большим пальцем удобен для навигации по экранному меню, а вот кнопки для пере-

Заявленные характеристики Krell S-1000

Форматы окружающего звучания	DTS-ES Discrete и Matrix; DTS NEO-6 Movie и Music; DTS 5.1, Dolby Digital EX; Dolby Digital 5.1, Dolby Pro Logic IIx; Krell Music Surround (9 режимов)
Входы видео	HDMI (4), компонентные (3), S-video (4), композитные (4)
Входы аудио	цифровые коаксиальные (4), оптические (4), 7.1-канальный аналоговый, аналоговые стерео RCA (7), стерео XLR (2)
Выходы видео	HDMI (1), компонентные (1), S-video (2), композитные (2)
Выходы аудио	аналоговые RCA (8), аналоговые балансные XLR (8), цифровой коаксиальный (1) и оптический (1)
Габариты (Ш x В x Д), мм	438 x 144 x 418
Масса, кг	8,8
Цена, \$	9000

Заявленные характеристики Krell S-1500/5

Выходная мощность, Вт	
- на нагрузке	4 Ом 300
- на нагрузке	8 Ом 150
Диапазон воспроизводимых частот(+0, -0,2 дБ), Гц	20 — 20000
Отношение сигнал/шум (взвешенный А), дБ	>115
Усиление, дБ	26,2
Скорость нарастания выходного напряжения, В/мкс	60
Уровень нелинейных искажений (150 Вт, 8 Ом), %	
- на частоте 1 кГц	0,03
- на частоте 20 кГц	0,2
Пиковый выходной ток, А	15
Выходное сопротивление (20 Гц — 20 кГц), Ом	<0,08
Демпинг-фактор (8 Ом, 20 Гц)	115
Габариты (Ш x В x Д), мм	439 x 145 x 503
Масса, кг	27,1
Цена, \$	10000